

Patrimonio Cultural: Una Herramienta Contra La Despoblación. El Museo Salvador Victoria *Cultural Heritage: A Tool Against Depopulation. The Salvador Victoria Museum*

José Prieto Martín, Unidad Predepartamental de Bellas Artes, Universidad de Zaragoza, 44003, Teruel (España).

Vega Ruiz Capellán, Artista plástica, HolosCiud[a]d[e], 44001, Teruel (España)

Resumen: El patrimonio cultural es una herramienta contra la despoblación, un ejemplo de ello, es el MUSEO SALVADOR VICTORIA, ubicado fuera de los circuitos urbanos en Rubielos de Mora (Comarca de Gúdar-Javalambre), provincia de Teruel [Comunidad Autónoma de Aragón (España)]. Una de las regiones más despobladas de España y de la Unión Europea.

Este interesante museo se inauguró el año 2003 y fue posible, gracias a la donación de cuadros que el pintor y su esposa hicieron a este municipio. Consta, por un lado, de obras de este artista abstracto y, por otro, de obras que intercambió él con otros artistas abstractos españoles. Mostrando lo mejor de la expresión plástica española de la segunda mitad del siglo XX, en pintura y escultura. Además, la colección ha ido creciendo gracias a donaciones.

Se ha mantenido durante estos 20 años gracias al empeño de sus artífices, al apoyo del Patronato de la Fundación Salvador Victoria. Y, a la labor gerente que han desempeñado los diferentes directores. Esta gestión y autogestión cultural ha supuesto una participación en la construcción de la memoria y en la vida cultural de Rubielos de Mora, debido a que el museo ha generado un valor añadido a la localidad, ha dinamizado el territorio, es un motor de desarrollo y un elemento de identidad de la localidad. Además, impacta favorablemente en el territorio con un valor económico y social, y es una herramienta contra la despoblación.

Palabras clave: Arte, despoblación, museo, memoria, patrimonio cultural.

Ampliación y complemento del artículo publicado en: Prieto Martín, J. y Ruíz Capellán, V. (Ed.). (2024). Arte y Memoria (Vol. 6). Universidad de Zaragoza (España) / Universidad de Ibagué (Colombia).

Abstract: Cultural heritage serves as a tool against depopulation, and a prime example of this is the Salvador Victoria Museum, located off the urban circuits in Rubielos de Mora (Gúdar-Javalambre region), in the province of Teruel [Autonomous Community of Aragón (Spain)]. This is one of the most depopulated regions in both Spain and the European Union.

This fascinating museum was inaugurated in 2003, made possible by the donation of paintings from the abstract artist Salvador Victoria and his wife to the municipality. The museum features works by the artist himself as well as pieces he exchanged with other Spanish abstract artists, showcasing some of the best Spanish artistic expressions in painting and sculpture from the second half of the 20th century. Additionally, the collection has grown over the years through further donations.

The museum has been sustained over the past 20 years thanks to the dedication of its founders, the support of the Fundación Salvador Victoria board, and the management efforts of various directors. This cultural management and self-governance have contributed to the construction of memory and the cultural life of Rubielos de Mora. The museum has added significant value to the town, energized the territory, become a driving force for development, and established itself as a symbol of local identity. Furthermore, it has positively impacted the area economically and socially, making it a valuable tool in the fight against depopulation.

Keywords: Art, depopulation, museum, memory, cultural heritage.

This article expands upon and complements the piece published in: Prieto Martín, J. & Ruíz Capellán, V. (Eds.). (2024). Arte y Memoria (Vol. 6). Universidad de Zaragoza (Spain) / Universidad de Ibagué (Colombia).



Fig. 1. Casa Consistorial de Rubielos de Mora. Fuente: M.Á. Dobón

1. Introducción

El patrimonio cultural puede ser una herramienta contra la despoblación, un ejemplo de ello, es el MUSEO SALVADOR VICTORIA, ubicado fuera de los circuitos urbanos en una zona rural con 627 habitantes, en Rubielos de Mora, en Teruel [Comunidad de Aragón (España)]. Una de las provincias más despobladas de España y de la Unión Europea. “Según datos del INE (Instituto Nacional de Estadística), Teruel ocupa el cuarto lugar en el ranking de provincias españolas en agonia demográfica con el 92% de sus municipios en riesgo de extinción” (Share Network, 2021/22, p. 4).

Rubielos de Mora “se abre como gran mirador natural sobre el altiplano de Teruel, recibiendo con fundada razón la calificación de «Pórtico de Aragón»”¹.

Además, tiene uno de los conjuntos urbanos más bellos de esta comunidad, en sus calles se pueden contemplar las huellas de su brillante pasado, con numerosos palacetes y casas solariegas con gran interés patrimonial. “Es en el siglo XVI y XVII cuando más poder tuvo la Villa, la cual tuvo el sobrenombre de la Corte de la Sierra por la gran cantidad de nobles y adinerados que residían en la población”.² También hay que destacar los restos de su muralla; la excolegiata Santa María la Mayor y el convento de los Carmelitas Calzados, construidas en el primer cuarto del siglo XVII. Y, el edificio del ayuntamiento de estilo renacentista. Todo este patrimonio le ha hecho merecedor de la declaración de conjunto Histórico-Artístico en el año 1980; del premio Europa Nostra de Conservación y Restauración en 1983;

1 - <https://www.rubielosdemora.es/cultura/que-visitar/>

2 - <https://www.rubielosdemora.es/el-pueblo/historia/>



Fig. 2. Casa Consistorial de Rubielos de Mora. Fuente: M.Á. Dobón

de medallas de turismo del gobierno de Aragón y de un Premio Nacional del Ministerio de Transporte, Turismo y Comunicaciones³; Además, tiene la denominación de los Pueblos más bonitos de España (2013), entre otros galardones (Tragacete, 2016) .

2. Objetivos

Demostrar que el patrimonio cultural puede ser una herramienta, un motor de desarrollo económico y cultural en las zonas despobladas. Dado que, al colocar un museo de arte contemporáneo en un territorio rural, el museo se convierte en una herramienta que contribuye a que la cultura y el arte formen parte de la vida de los habitantes

del lugar y de su entorno. Y, favorece la visita de turistas e investigadores.

3. Metodología

La metodología que hemos utilizado para esta investigación, por una parte, ha sido un trabajo de campo, recopilando datos sobre el territorio, y este museo. Centrándonos preferentemente en indagar sobre su impacto social, cultural y económico. Debido a que los estudios sobre los museos en zonas rurales son muy relevantes para un conocimiento más profundo sobre los vínculos entre los habitantes del lugar y el lugar.

3 - <https://festivalesdeloscastillos.es/2022/wp-content/uploads/2022/06/RUBIELOS.pdf>



Fig. 3. Fachada del Museo Salvador Victoria. Fuente: V. Ruiz

Y, por otra, una entrevista a los artífices del museo: Ángel Gracia y Marie Claire Decay, ya que la entrevista como método de investigación cualitativa es una valiosa técnica con la que se obtiene información en primera persona de los protagonistas, de sus experiencias y de sus opiniones y perspectivas acerca de la investigación.

4. Museo Salvador Victoria.

4.1. El museo.

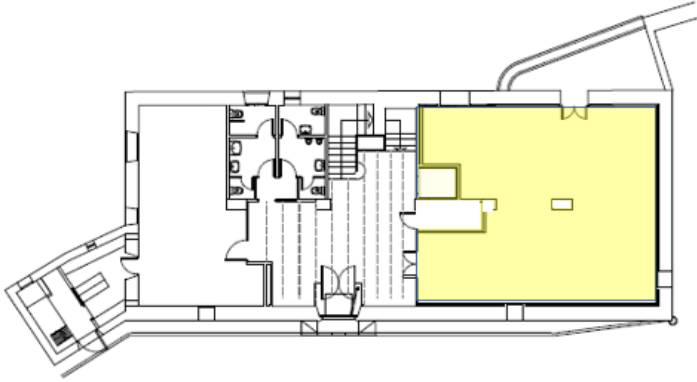
El museo se inauguró el año 2003 y fue posible, gracias a la donación de cuadros que Salvador Victoria y su esposa hicieron a este municipio. Consta, por un lado, de obras de este artista abstracto y, por otro, de obras que intercambié él con otros artistas abstractos españoles. Además, la colección ha ido creciendo gracias a donaciones.

Pero lo que hace este museo rotundamente especial, es la presencia, junto a las obras de Victoria, de las de sus amigos (...) componiendo un sensacional panorama de lo mejor de la expresión plástica española de la segunda mitad del siglo XX, en pintura y escultura (Cámara, 2006, pp. 48-50).

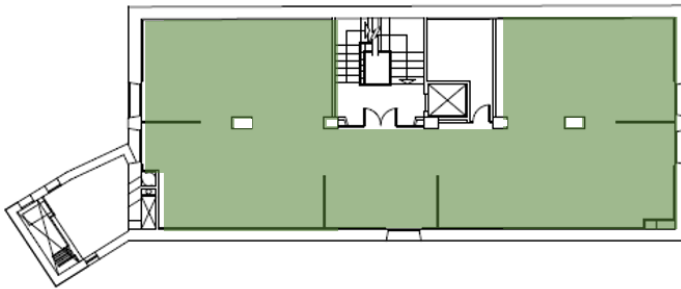
Está ubicado en el antiguo Hospital de Nuestra Señora de Gracia, construido en 1757, es una magnífica muestra de arquitectura civil rural aragonesa. "Fue Hospital de Gracia para peregrinos y caminantes. Tiene tres pisos con la fachada norte barroca del siglo XVII. Su portada adintelada, con coronación mixtilínea, cobija una hornacina" (SIPCA, n. d.). En 1999 comenzó su restauración y se terminó en abril de 2002. Cada planta tiene unos 300 m². En la planta baja, se encuentra la Sala de Exposiciones Temporales donde se programan cada año tres exhibiciones de artistas de la corriente abstracta. La primera planta, alberga la exposición permanente de la obra de Salvador Victoria, compuesta por unas cincuenta obras. Y, en la segunda, podemos ver la colección de obras de autores españoles, como: Eusebio Sempere, Eduardo Chillida, Lucio Muñoz, Rafael Canogar, Antonio Saura, Juan Genovés, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Arcadio Blasco, Tapies, Manolo Millares, Feito, Gerardo Rueda, Pablo Serrano, Amalia Avía, Broto, Hernández Pijuan, Dis Berlin, etc. Cabe mencionar que el 1 de marzo de 2015 se le otorgó, a este museo, el Premio de

PLANTA BAJA

Sala EXPOSICIONES TEMPORALES (102,87 m.).

**PLANTA 1**

Sala SALVADOR VICTORIA (210,03 m.).

**PLANTA 2**

Sala LA COLECCIÓN (165,36 m.).

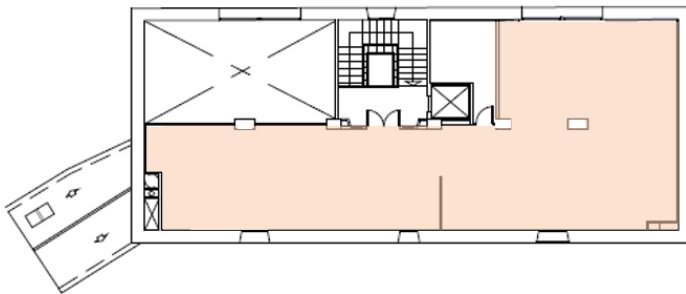


Fig. 4. Museo Salvador Victoria.

Planos planta baja, planta 1, planta 2.

Fuente: MSV. www.museosalvadorvictoria.com

la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA)⁴ 2014, al mejor espacio expositivo de Arte Contemporáneo en Aragón.

4.2. Salvador Victoria. Breve bibliografía

Salvador Victoria Marz nació en Rubielos de Mora el 7 de diciembre de 1928, donde vivió hasta los 8 años. Su familia

tuvo que mudarse a Valencia en 1937. En 1947 ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de esta ciudad. En octubre de 1951 disfrutó de una pensión para estudiar en la Residencia Oficial de Pintores de Granada. Se trasladó a París en 1956, tras recibir una beca del Ministerio de Educación, ciudad en la que vivió hasta 1964. Salvador decía: "París me ha hecho cambiar de momento el concepto

y asimilar nuevas tendencias [...] Camino por lo abstracto, esa tendencia creo que le va a mi manera de ser creo que llegaré a encontrarme plenamente” (Cámara, 2006, p. 51). En su trayectoria artística podemos distinguir las siguientes etapas artísticas:

1956 – 1964. Vive en París. Su estilo es informalista y gestual, con predominio de los colores negros y blancos (...)

1964 -1969. Fija su residencia en Madrid, entrando a formar parte de la Galería Juana Mordó. Desarrolla pinturas con collages de papel, cartón y lienzo y adopta los trazos curvilíneos que caracterizarán toda su obra posterior; después pasa a la práctica de una pintura espacialista que le servirá de puente entre el informalismo gestual parisino y el comienzo de su época geometrizable de los setenta (...) 1970-1975. Sus composiciones pierden los trazos informalistas. Va cesando el uso del collage, utilizando el óleo sobre tabla el único elemento que da vida a ese cosmos en el que impone la esfera, a veces con conos y pirámides. Los colores ahora son cálidos. Empieza la serie de “superposiciones” con cartulinas recortadas y/o láminas de acetato para lograr sensaciones de relieve (...)

1976-1979. Es la etapa más constructivista de Salvador Victoria, con círculos cruzados por grandes cintas que rompen la rigidez de la simetría. Inicia su labor docente en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Hace algunas incursiones en la escultura con acetatos y plásticos (...)

1980-1989. Su obra se va liberando de las formas geométricas, rompiendo el círculo. Aplica el color de forma difuminada, emanando de sus telas una gran espiritualidad. Es una abstracción lírica en la que se recupera el gesto de la primera etapa parisina, pero con colores lúcidos (...)

1990-1994. Es la etapa de los “espacios suspendidos”, en expresión del historiador y crítico de arte Alfonso de la Torre. Los cuadros de Salvador Victoria van depurándose hasta llegar a su pintura más pura, despojada y silenciosa. (Museo SalvadorVictoria [MSV] <https://www.museosalvadorvictoria.com>)

Salvador Victoria murió el 27 de junio de 1994, en Alcalá de Henares (Madrid). Sus restos fueron enterrados en el cementerio de su localidad natal.

5. Los artífices del museo.

5.1. Marie-Claire Decay ⁵

Marie-Claire Decay (Marsella, 1933), viuda y gestora del legado del artista y presidenta de honor de la Fundación Salvador Victoria, conoció a Salvador en París en 1957 en la inauguración de una exposición de artistas españoles en el colegio de España, se casaron en 1958 y en verano de 1964 se vinieron a estudiar las posibilidades de instalarse en España. Marie-Claire, no solo es artífice de este museo, además, es responsable de que la figura de Salvador Victoria siga viva y de difundir su obra tanto a nivel nacional como internacional.

Marie Claire fue desde entonces y para el resto de su vida la compañera ideal, el apoyo perfecto, y como algunas otras de las esposas del grupo, de aquel inolvidable grupo de artistas, fue un miembro más de esa generación que bien podría llamarse generación del 57 (Cámara, 2006, p. 20).

¿Cómo fue la vuelta a España en el año 1964? ¿Y, vuestro asentamiento en Madrid?

Fue improvisada, en un momento, realmente no sabíamos si nos íbamos a quedar en España. ¡Pero bueno!, pensamos que una experiencia de un año no costaba mucho. La idea era conservar el pisito que teníamos en París; llenamos el coche de las cosas necesarias y nos fuimos a Madrid. Fue en gran parte por la influencia de Lucio Muñoz, que era un gran amigo de Salvador y desde hacía unos años le decía: “Mira estás muchos años en París, llevas casi 10 años, si no vuelves ahora, no volverás nunca jamás... Piénsalo bien, porque te va a ser cada vez más complicado deshacer lo que tienes en París. Piénsalo bien, porque Franco está muy mal, está a punto de morirse, no va a durar mucho”. Sobrevivió 10 años más pero no lo sabíamos.

Por otra parte, Salvador ya estaba en la galería Juana Mordó que se estaba abriendo en Madrid. Fue la primera galería de arte contemporáneo en España y teníamos muy buen contacto con ella. Eso era un argumento bastante decisivo para volver...Y, luego, ya estaba en marcha el proyecto del Museo Abstracto de Cuenca, que para esta época fue una cosa absolutamente milagrosa, en un país donde no existía ni galerías ni museos de arte contemporáneo. En este aspecto, España era un desierto cultural.

Entonces, bueno, con estas perspectivas nuevas, Salvador dijo: "vamos a probar" y vinimos... y, la verdad es que la cosa no le fue mal, tuvo rápidamente una exposición ese mismo año, en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid, que tenía un espacio de los poquísimos que exponían a jóvenes pintores. Y con el apoyo de un buen grupo de amigos nos instalamos definitivamente en Madrid.

¿Te parece que hay alguna conexión, o, alguna influencia entre el paisaje aragonés, en concreto el de Rubielos de Mora y su universo pictórico?

Una conexión directa no, porque Salvador realmente creía en la abstracción, fundamental en su proceso creativo. Porque si te inspiras en algo que ves o que tienes delante es que hay una imagen que viene del exterior, que interiorizas y que luego vuelves a sacar. En la abstracción es completamente distinto, el pintor, el escultor, el artista, está solo en el estudio y tiene que sacar de dentro lo que va a plasmar, eso es una creación puramente intelectual. Salvador lo explicaba muy bien en su tesis doctoral, cuando decía que lo ideal sería no tener que plasmar nada en una tela o en una tabla y poder transmitir directamente, como por comunión espiritual, lo que tienes en el cerebro, al cerebro de la persona con quien quieres compartir lo que haces. Claro, eso era llevar al extremo la cosa ... Por qué lo que pintas, o, el objeto que creas, efectivamente, nunca cumple todo lo que tenías previsto en la cabeza... Él creía en la abstracción profundamente se quedó en la abstracción toda su vida y siempre ha dicho que la abstracción era inagotable.

¿Qué puedes decirnos de su obra? ¿Y, en concreto de la elección del círculo y la esfera, elemento que constituye la célula constructiva de su pintura y componente principal de su obra?

En su obra incluso en la más informalista tiene un gesto, que ya lo veremos, es un gesto que le es natural y espontáneo que no puede evitar: el círculo. Su informalismo está muy construido con esta forma redonda que le sale de forma gestual, pero, dentro de grandes espacios. El círculo es una forma de la que tienes un modelo perfecto en el cielo, el sol y la luna son elementos absolutamente circulares. Sí, para él el círculo es tal vez el aspecto, no digo religioso, pero sí la representación de lo bello y lo perfecto. Eso sí, es un sentimiento muy personal. Él sí que creía en la posibilidad de la perfección. Además, no solamente en sus

cuadros sino en todo en este mundo. Creer en el progreso en la época que nos está tocando vivir, ahora, sobre todo, es bastante difícil ... Pero yo pienso que es la parte espiritualista de su obra.

Lo que se conoce de Salvador, por todas partes, con lo que se identifica inmediatamente su obra, son los círculos, todos, desde los más insinuados hasta los más geométricos o los más difuminados. Para el espectador, Salvador es el círculo y la esfera.

¿Cómo surge la idea de crear la fundación Museo Salvador Victoria en Mora de Rubielos?

Surge gracias a Ángel Gracia que le dijo a Salvador: "a mí me gustaría como Alcalde que dejarás algunos cuadros para tu pueblo" y Salvador dijo que sí, naturalmente. Habló con Salvador de ubicarlos en las antiguas escuelas del pueblo. Pero, al final se restauró el Antiguo Hospital de Nuestra Señora de Gracia. El museo está, pues, en un edificio realmente noble y precioso. Creo que le gustaría mucho más a Salvador que las antiguas escuelas.

Creo que Salvador estaría de acuerdo, con los cuadros que se han seleccionado, para el museo y, también estaría de acuerdo, con haber introducido allí la obra de artistas de su generación.

¿Qué sentiste cuando en el año 2013, materializaste la voluntad de Salvador y donaste al Gobierno de Aragón su obra? Para un año después formalizarla y quedar las obras adscritas a las colecciones del IAACC Pablo Serrano, coincidiendo con el vigésimo aniversario de su muerte?

Bueno, me parecía imposible, realmente me parecía que estaba soñando. Porque la verdad es que la inauguración fue multitudinaria, vinieron todas las autoridades de Aragón. Y sentí una gran emoción al poder contemplar la obra de mi marido en el museo de su amigo Pablo.

¿Cuál ha sido tu labor para difundir, divulgar y mantener el legado artístico en el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora?

He hecho lo que se ha podido, buenamente, con la ayuda de muchos amigos. Bueno, yo no pido nunca nada, creo que pedir es contraproducente. Pero si la gente me viene, eso sí me desvivo. Y, cuando me hacen una propuesta que es interesante hago todo lo posible para facilitar las

cosas. No estoy sola, a mí siempre me han apoyado, creo que esto es muy importante. Ahora, el comisario que se ocupa de todas las exposiciones de Salvador y es autor, entre otras cosas, del Catálogo Razonado⁶, es Alfonso de la Torre. Tengo mucha suerte de trabajar con él, tan profundo y concienzudo. Tener un comisario poeta, pues, no es fácil. Tengo este privilegio, es una ayuda extraordinaria.

En el museo he tenido siempre gente muy estupenda. Ahora, esta Ricardo García Prats, se desvive (...). Ángel Gracia, también está muy presente, está un poco en todo, en todos los detalles materiales y financieros (...) Luego está Diego Arribas, que ha sido director de este museo, que nos sigue apoyando y nos ayuda en todo. Él se ocupa de la prensa.

5.2. Ángel Gracia⁷

El otro artífice del museo es Ángel Gracia Lucia (1957) destacado político aragonés, cuya trayectoria se inició en las elecciones municipales de 1987 con su elección como alcalde de Rubielos de Mora, habiendo sido reelegido hasta las elecciones de 2023. Además, ha sido diputado provincia y presidente de la Diputación Provincial de Teruel por el PSOE y secretario general del PSOE de Teruel. Y es el Vicepresidente del Patronato de la Fundación Museo Salvador Victoria.

La donación fue el punto de partida del museo Salvador Victoria. Pero, tú fuiste un vector muy importante un elemento fundamental para que este proyecto se desarrollara ¿Cuál fue tu papel?

Yo creo que no fue la donación el punto de arranque del Museo Salvador Victoria sino fue la capacidad que se tuvo en Rubielos de ilusionar a Salvador, en vida, para atraerle y de alguna manera, ilusionarlo con desarrollar un museo en su pueblo natal. Previamente a todo esto hay que decir que Salvador venía a Rubielos de Mora en la época estival, junto con Marie Claire a compartir algunas fechas de la temporada veraniega con su padre. Y, aprovechando alguna de esas estancias aquí, tuvimos algunas conversaciones.

Así es como empezamos a fraguarlo, lamentablemente Salvador en el verano del 94 nos dejó, la noticia la recibimos como un auténtico mazazo en Rubielos. Si bien, hay que decir que su viuda Marie Claire, con una gran entereza, me

comunicó que uno de los mensajes de le había transmitido Salvador era que se tenía que consolidar un espacio museístico con su obra y con la de otros artistas de su época, en su pueblo natal. Y, fue ella quien dio las facilidades necesarias para conseguirlo. Su generosidad es envidiable, Rubielos nunca le podrá agradecer todo lo que ha hecho ella en torno al museo, en definitiva, en torno a Rubielos de Mora, que es por así decirlo “la marca” de lo que es el propio museo en sí. Y, la verdad es que empezamos a trabajar en este proyecto a partir de ese momento. Y, fuimos viendo que necesitábamos más espacio que el edificio elegido (antiguas escuelas) para ubicar el museo, y entonces nos decidimos por la rehabilitación del edificio del Antiguo Hospital de Peregrinos, que empezamos en 1999.

¿Para su desarrollo tuvisteis algún modelo a seguir?

Marie Claire, sí que tenía conocimientos de otros museos y de otros modelos de trabajo, en cuanto, a Fundaciones. Para nuestro museo pensamos en un modelo donde hubiera implicación de las instituciones y participación de la acción privada. Lógicamente contamos con el asesoramiento tanto del Gobierno de Aragón como del Museo Provincial de Teruel y, por supuesto, con Marie Claire, que era una perfecta conocedora de la realidad museística que tenía España. De hecho, Marie Claire tiene una participación, a través suyo, y de otros patrones que nombra ella, que permite, que esta fundación tenga no solamente un calado institucional sino también un calado en la vertiente más privada.

¿Cómo se gestiona el museo?

El museo se gestiona a través de la Fundación Museo Salvador Victoria y de su Patronato que se reúne periódicamente en torno a tres veces al año. Y, sobre todo la gestión del museo está mayoritariamente en manos del director que lo dirige y lo gestiona. Durante estos veinte años hemos tenido tres directores, que han sido una herramienta excelente y han marcado y orientado la pauta y la senda a seguir: Jesús Cámara, fue el que inauguró el museo en 2003; luego, Diego Arribas, desde 2010 a 2015; y, desde 2016 Ricardo García Prats.

6 De la Torre, A. y García Prats, R. (2023).

7 Entrevista realizada en el Museo Salvador Victoria el 27 de agosto de 2023.

Luego desde el ayuntamiento de Rubielos de Mora se lleva todo el contenido administrativo y la secretaria.

¿Qué instituciones apoyan al museo?

La Diputación Provincial de Teruel, el Gobierno de Aragón, conseguimos también ayuda de la Fundación Ibercaja y por supuesto el liderazgo indiscutible del Ayuntamiento de Rubielos de Mora para conseguir fraguar este proyecto. Durante estos 20 años hemos tenido también la ayuda del Gobierno de España, a través del Fondo de Inversión de Teruel (FITE) en distintas anualidades. Además, tenemos ayudas puntuales, para las publicaciones de las exposiciones temporales, de la Comarca Gudar - Javalambre y de Caja Rural de Teruel.

¿Qué es el Patronato de la Fundación y cuál es su función?

En el Patronato hay una implicación de las instituciones y participación de la acción privada. Por lo que está conformado por una parte institucional donde están representados: la comunidad autónoma de Aragón, el Ayuntamiento de Rubielos de Mora, la Universidad de Zaragoza. Además, vamos a tramitar una petición para que también este la Diputación Provincial de Teruel. Y por una parte privada: Marie Claire y unos patronos que ha nombrado ella; y, yo mismo.

El patronato se preocupa por difundir y valorar la obra de Salvador Victoria y por conservar, estudiar y difundir la colección de arte del Museo Salvador Victoria. También, es una excelente herramienta en el modo de trabajo y en el desarrollo de las actividades del museo. Por ejemplo, en la reunión del 22 de junio de 2017, adoptó por unanimidad el acuerdo de reformar sus Estatutos y creó la figura de "Amigos del Museo Salvador Victoria".

Este Museo de Arte Contemporáneo de Aragón que se ubicó en el medio rural. ¿Se ha convertido en un elemento de dinamización social del entorno rural?

Sí, la verdad es que el Museo Salvador Victoria tiene varios aspectos positivos. No solamente de cara a Rubielos, sino de cara al entorno de influencia próximo. Yo creo que la existencia de este museo nos da todavía un mayor nivel de prestigio y valoración, más allá de lo que es el propio contenido histórico artístico que tiene Rubielos

de Mora, ya que el contenido que alberga el museo permite hacer un recorrido por el arte contemporáneo, con artistas de la época de Salvador Victoria, que sorprende a quienes nos visitan. Yo me atrevería a decir que somos un "pequeño Reina Sofía", pues en nuestro museo cuelgan obras de artistas que están en el Reina Sofía, lo cual, de alguna manera creo que es un elemento que viene a fortalecer la propia colección de Salvador Victoria y también sirve para ser punto de atracción de las visitas que recibimos.

Así como, las exposiciones temporales que se van desarrollando en la sala temporal, que son yo creo un elemento de difusión y promoción, cada cierto tiempo, para atraer al público a conocer el museo. Y, a quien ya lo conoce, a visitar la exposición temporal que se tiene colgada en ese momento. Creo que eso hace que vengan visitas a Rubielos, que esas visitas, se lleven una grata impresión, que visiten otros lugares. Y, el museo genera un valor añadido en lo que es el contenido turístico de la zona y de Rubielos de Mora. Por lo que dinamiza el territorio.

¿Cómo contribuye el museo al desarrollo cultural y económico de la zona?

El museo contribuye al desarrollo cultural de manera continuada. Somos un museo con las puertas abiertas prácticamente durante todo el año, haciendo un importante esfuerzo para conseguir tenerlo en esta situación. Y en ese sentido, hay visitas que vienen, es proceso, a ver el museo y aprovechan para hacer itinerarios y recorrer otros municipios de esta zona que también tienen un potencial histórico artístico patrimonial, muy relevante. Y, otras que están en Rubielos y reciben la información de que esta el museo, se acercan a verlo y se llevan una grata sorpresa y luego hacen difusión para que nos visiten. Y, por otro lado, aparte del propio atractivo del museo, están sus exposiciones temporales que son punto de atracción de visitantes que vienen a Rubielos y aprovechan para conocer la zona.

¿Podemos decir que este museo vertebra el territorio a través de la cultura?

Evidentemente ese ha sido yo creo el objetivo que venimos persiguiendo y que estamos trabajando en él permanentemente y en definitiva es uno de los aspectos que

no dejamos nunca de lado en todo lo que programamos y desarrollamos.

¿Tienen contabilizados el número de visitantes que recibe anualmente el museo y cómo repercute en la economía del municipio?

El mayor número de visitas llega en verano, que es cuando más turismo hay en la zona, evidentemente, pero también hay una afluencia considerable de visitantes durante los días festivos. Y, luego vienen las visitas que llegan a Rubielos y quieren ver el Museo Salvador Victoria, y a lo mejor vienen en lunes, martes o miércoles (que está cerrado) y remueven todo lo posible para conseguir que se les abra el museo, para verlo ¿no? Bueno, siempre evidentemente, ante esto hay una flexibilidad y buscamos el modo de poderles enseñar el museo y que lo vean y tengan la oportunidad de disfrutar de lo que se ofrece en él, es decir, intentamos que nadie que venga con intención de ver el museo, se valla sin ver el museo Y, desde la oficina de turismo se tiene una especial sensibilidad precisamente para que esto suceda.

Las cifras de visitantes en los últimos años han ido creciendo (como se puede ver en el gráfico). Así, por ejemplo, el año 2019 tuvimos 1.082 visitantes; el año 2020, estuvo cerrado por el Covid; En 2022 tuvimos 2.919 visitantes, aunque en diciembre cerramos para reformar el museo con la financiación de fondos FITE (Fondo de Inversiones de Teruel), las obras concluyeron en 2023. El museo estuvo cerrado hasta el mes de mayo y se volvió a cerrar el 10 de diciembre de 2023 para la ejecución de la segunda fase de rehabilitación subvencionada por fondos FITE. Durante los meses que estuvo abierto tuvimos 2.783 visitantes. Este aumento repercute positivamente en la economía de la zona.

6. Conclusión.

El museo genera un valor añadido a Rubielos de Mora, nos muestra como la cultura, el patrimonio y el arte contemporáneo pueden dinamizar el territorio y convertirse en un motor de desarrollo, y en un elemento de identidad cultural que cohesiona los grupos sociales. Su gestión y autogestión ha supuesto una participación en la construcción de la memoria y en la vida cultural de Rubielos de Mora.

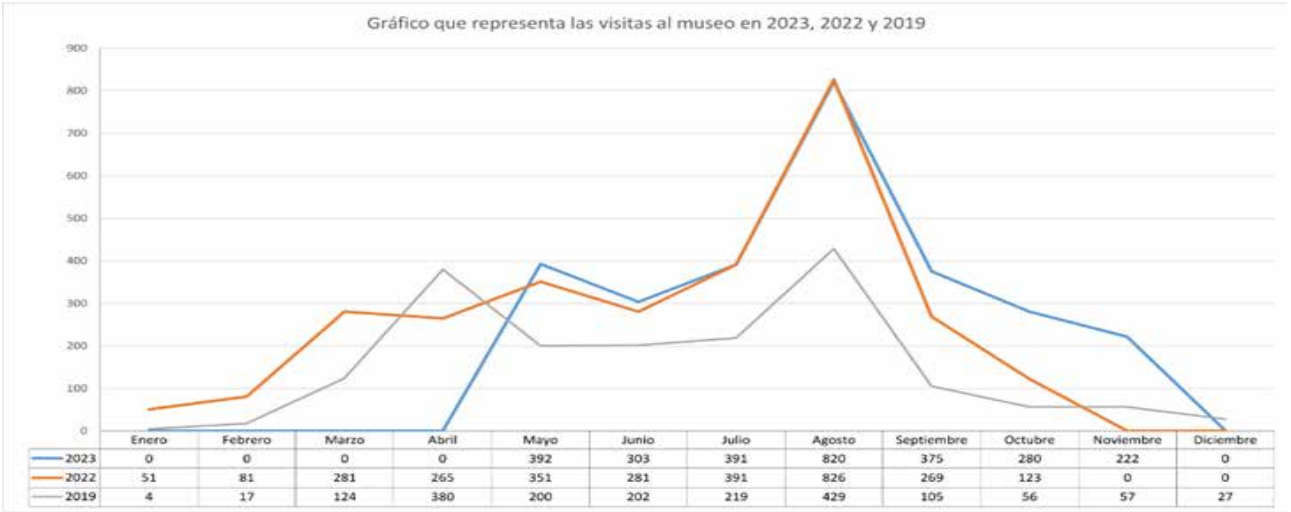


Tabla 1. Gráfica de las cifras de visitantes al museo en los últimos años. Fuente: Elaboración propia.

El museo impacta favorablemente en el territorio con un valor económico y social. Entre algunos indicadores mensurables se encontrarían el número de visitantes al museo, pero también las pernoctaciones los días de las inauguraciones temporales, o los conciertos y las actividades paralelas que se desarrollan en el marco del propio museo. Y por supuesto los negocios que se han generado en el pueblo.

Referencias bibliográficas.

Cámara, J. y Nieto Alcaide, V. (2000). Colección Fundacional. Museo Salvador Victoria. Diputación Provincial de Teruel, Museo de Teruel.

Cámara, J. (2006). Salvador Victoria, pintor de universos en Cartillas Turolenses, nº 26. Instituto de Estudios Turolenses.

De la Torre, A. y García Prats, R. (2023). Salvador Victoria. El círculo gráfico. Obra gráfica contemporánea 1967-1994, en Alfonso de la Torre (ed.). Museo Salvador Victoria, Fundación Juan March, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, Museo de Teruel.

Fundación Museo Salvador Victoria (n. d.) en página oficial ayuntamiento de Rubielos de Mora. Recuperado de: <https://www.rubielosdemora.es/cultura/que-visitar/f-m-salvador-victoria/>

Museo Salvador Victoria [MSV]. Página oficial. Recuperado de: <https://www.museosalvadorvictoria.com/index.php/conoce-el-museo/el-museo#:~:text=Nuestras%20salas,la%20obra%20de%20Salvador%20Victoria>

Orús. D. (2015). Entrevista a Diego Arribas con motivo del premio AACAA 2014 a la Fundación Museo Salvador Victoria. Revista AACADigital, nº 30. Recuperado de: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1069>

Prieto Martín, J. y Ruíz Capellán, V. (Ed.). (2024). Arte y Memoria (Vol. 6). Universidad de Zaragoza, Universidad de Ibagué. <https://doi.org/10.35707/9788410169142>

Rubielos de Mora (2023) en Los pueblos más bonitos de España. Recuperado de: <https://www.lospueblosmasbonitosdeespana.org/aragon/rubielosdemora/>

SIPCA (n. d.) Catalogo Patrimonio Arquitectónico. Hospital de Gracia de Rubielos de Mora (Teruel). Recuperado de: <https://www.sipca.es/censo/1-INM-TER-032-201-007/Hospital/de/Gracia.html>

Share Network (2021/22) Share SIRA. Expandiendo la orientación social y la integración de los recién llegados a las zonas rurales. Teruel Ficha Técnica Regional. Recuperado de: https://spain.iom.int/sites/g/files/tmzbd1141/files/documents/share-sira-teruel_es.pdf

Tragacete, M. (15 de diciembre de 2016). Rubielos de Mora, elegido el pueblo “más bello y bueno” de España El municipio ha ganado el concurso ‘Luce tu pueblo’ de Ferrero Rocher. El premio es una iluminación navideña. En periódico HERALDO.ES. Recuperado de: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/teruel/2016/12/15/rubielos-mora-elegido-pueblo-mas-bello-espana-1148161-2261128.html>

